




## LAPIN BISOU d'Emile Jadoul

Séquence pédagogique de langue orale LSF et de langue écrite française

Pensée pour une entrée dans l'écrit par la voie directe 

CP – CE1

Lien Youtube pour la lecture oralisée de l'album <https://www.youtube.com/watch?v=Pqv90IU5BHc>

	LSF réception	LSF production	LSF vidéo	FR réception	FR production
Séance 1 		X		X micro 	X Affiche collective (hypothèses)
Séance 2	X	X		X micro	X Affiche collective (où, qd, qui, ...)
Séance 3		X	X	X micro / macro	X Carte mentale (le dialogue)
Séance 4	X	X		X méso	X Carte mentale (structure syntaxique)
Séance 5	X	X	X		
Séance 6		X		X méso - micro	X Leçon (phrases + images)
Séance 7		X	X	X Méso	X Production écrite
Séance 8	X	X		X Micro	X Carte mentale (graphème -in)
Séance 9	X	X		X Méso - micro	Leçon fabriquée collectivement (structure syntaxique + voc)
Séance 10		X	X	X Micro – méso - macro	


FR micro : au niveau du mot

FR méso : au niveau de la phrase

FR macro : au niveau du texte

## Séance 1 : Découverte des images de l'album -> Une séance de langage oral (LSF)


### Objectifs visés par l'enseignant :

- Donner aux élèves l'envie de découvrir l'histoire racontée dans cet album
- Découvrir le mot « bisou » -> c'est le seul mot qui apparaît dans les images 
- Découvrir le mot « lapin » -> à partir du titre\* et par élimination du mot *bisou*


### Matériel nécessaire :

- Les images en couleurs, découpées, voire plastifiées / ~~texte~~
- Affiche pour conserver les hypothèses de lecture
- Album

### Déroulement possible :

- Dire aux élèves que l'on va lire un nouveau livre mais qu'avant cela, ils vont découvrir les images du livre pour imaginer ce que peut raconter l'histoire.
- Proposer les images aux élèves -> temps d'observation pour l'enseignant 
  - o Comment réagissent les élèves ?
    - Cherchent-ils à trouver un ordre (chronologie avant le coucher) ?
    - Voient-ils tout de suite le mot bisou ?
    - S'expriment-ils directement à partir des images ?
- Expression orale : discussion « libre » des élèves à partir des images
- Si le mot « bisou » n'est pas évoqué par les élèves : l'enseignant le montre aux élèves et leur demande ce qu'il pourrait vouloir dire + argumentation (prise d'indices sur les images)
- Découverte de la 1<sup>ère</sup> de couverture -> titre\*
- Questionnement final sur les hypothèses de lecture : Où ? Quand ? Qui ? Quoi ? Pourquoi ?  
Ecriture sur l'ardoise puis sur le cdj : C'est Lapin Bisou. On colle l'image de Lapin Bisou (cdj).

## Séance 2 :

- Découverte de l'histoire en LSF
- mémorisation orthographique des mots *bisou/lapin* 
- Découverte de la notion de dialogue

### Objectifs visés par l'enseignant :

- Langage d'évocation : rappel des hypothèses de la 1<sup>ère</sup> séance
- Comprendre un texte raconté en LSF
- Fonctions cognitives : Faire des liens / comparer les hypothèses de lecture avec l'histoire
- Orthographe : commencer à mémoriser les mots *lapin – bisou – où – quand – qui – quoi*
- Narration : découverte de la notion de dialogue (deux personnes qui parlent ensemble)

### Matériel nécessaire :

- Matériel numérique de projection
- Matériel pour la création d'une affiche : papier, feutres, colle, ...
- Matériel pour les élèves : ardoises, portevues, lettres mobiles, étiquettes mots, ...
- Matériel pour apprendre les mots interrogatifs : Où ? Quand ? Qui ? Quoi ? Pourquoi ? (étiquettes signaire)

### Déroulement proposé :

- Rappel des hypothèses de lecture (séance 1)
- Rappel du titre + petits jeux de mémorisation des mots *lapin et bisou* pour travailler l'imprégnation orthographique
  - o Trouver la lettre manquante
  - o Mettre les lettres dans le bon ordre
  - o Trouver des mots connus avec le graphème « ou » (voir l'affiche sur le loup dans le portevues / dans le cahier des mots -> ajouter le mot *bisou*)
  - o Jeux en binômes
- Découverte de l'histoire en LSF
- Confrontation entre l'histoire racontée et les hypothèses de lecture
- introduction du mot DIALOGUE : dire -> « *C'est une discussion entre une maman et son enfant. Comme elle est écrite pour être racontée, on appelle cela un dialogue.* »
- Questionner les élèves sur : Où ? Quand ? Qui ? Quoi ? Pourquoi ? Début et fin de l'histoire
- Réaliser une affiche avec les élèves : les mots interrogatifs doivent apparaître *Où ? Quand ? Qui ? Quoi ?*

### Séance 3 Découverte de l'album « en peau » / en mains propres

#### Objectifs visés par l'enseignant :

- Donner du sens à l'écrit : raconter une histoire par les mots écrits pour accompagner/enrichir l'image
- Travail de la mémoire orthographique : sur le vocabulaire connu (*maman, moi, c'est*) dans un contexte différent
- Découverte des signes de ponctuation qui sont utilisés pour transcrire un dialogue.
- Grammaire : revoir les pronoms personnels elle/il

#### Matériel nécessaire :

- L'album
- Photocopies de l'album pour chaque élève
- Affiche réalisée à la séance précédente
- Affiche à réaliser pour mémoriser le codage du dialogue à l'écrit (leçon façon carte mentale)
- Marottes des personnages

#### Déroulement possible :

- LS-Vidéo (1<sup>er</sup> jet) : les élèves racontent l'histoire de mémoire (si besoin, reprendre l'affiche)
  - o A voir selon les élèves si une projection de leur production est faite tout de suite ou bien si l'enseignant se réserve un temps de consultation pour analyser et prévoir une progression adaptée aux besoins des élèves en LSF (évaluation diagnostique sur les 8 paramètres de la LSF)
- Donner l'album aux élèves : découverte non guidée par l'enseignant qui observe les élèves
  - o Sur quels détails s'attardent-ils ?
  - o Reconnaittent-ils spontanément les mots *lapin* et *bisou* ?
  - o Reconnaittent-ils d'autres mots spontanément : *maman, moi, c'est* ?
- Discussion guidée par l'enseignant :
  - o Qu'avez-vous vu dans l'album ?
  - o A quoi servent les mots écrits sur les pages de gauche ?
    - A raconter l'histoire du Lapin Bisou et à la conserver pour plus tard ou pour la raconter « pareil » à des personnes absentes.
  - o Dire aux élèves que l'on va justement apprendre certains mots de ce texte et qu'à la fin de la séquence, ils pourront raconter l'histoire à leurs parents, à leurs petits frères/sœurs, à des camarades (liaison GS-CP), ...
  - o Avez-vous reconnu des mots ?
    - Si oui lesquels ? -> Recherche dans le texte et on les colorie sur les photocopies.
    - Si non : l'enseignant montre des étiquettes des mots *maman, moi, c'est*. -> Recherche dans le texte et on les colorie sur les photocopies.
  - o Avez-vous remarqué des « signes » dans le texte qui ne sont pas des mots ?
    - Guillemets

- Avez-vous remarqué qu'il y a un petit mot de 3 lettres qui revient à chaque page où il y a ces guillemets ?
  - Le mot « dit » -> donner sa signification
  - Faire repérer les mots qui suivent le mot « dit » -> la personne qui parle est nommée pour savoir dit cette phrase.
  - Dialogue : dire aux élèves que les guillemets et le mot « dit » sont utilisés pour traduire le dialogue par écrit entre la maman et son enfant. Dire que ce sont des indices à retenir pour d'autres textes -> même code.
  - Le repérer dans le texte et faire colorier chacune de ses occurrences + locuteur -> couleur différente des mots connus, précédemment coloriés.
- Réalisation de la carte mentale : Pour écrire ou pour reconnaître un dialogue
  - Les guillemets
  - Le verbe de parole : dire / dit
  - Les deux personnages (locuteurs)
  - Coller les différentes occurrences issues du texte (si besoin d'un temps de réalisation en autonomie par exemple).
- Grammaire : *Elle dit. / Il dit.* -> associer la marotte de Maman Lapin et celle de Lapin Câlin aux phrases correspondantes (pronoms personnels).

NB : en autonomie / en devoir à la maison -> proposer de jouer au Memory d'Animômes (pour revoir les noms écrits des animaux, utiles pour la séance 4).

## Séance 4 : Lecture actionnelle / rebrassage des mots déjà rencontrés dans les précédents albums

### Objectifs de l'enseignant :

- Mémoire orthographique : elle dit / il dit « ... »
- Découverte de la structure syntaxique « Je te donne... »

### Matériel nécessaire :

- Carte mentale sur le dialogue
- Photocopies de l'album (portevues des élèves)
- Jeu du message en silence
- Porte-vues des élèves (étayage autonome -autant que de besoin)
- Etayage : étiquettes avec image+mot (mots du répertoire de l'année)
- Affiche pour carte mentale sur la structure syntaxique *Je te donne ...*

### Déroulement possible :

- Reprendre la carte mentale du dialogue : les élèves l'expliquent avec leur mot.
- Demander aux élèves s'ils se souviennent des dialogues des personnages (LSF-vidéo) pour leur faire découvrir la structure syntaxique « *Je te donne ...* »
  - o Si oui, ils racontent et on leur demande s'il n'y a pas un signe qui revient à chaque fois « verbe directionnel *donne* »
  - o Si non, on visionne à nouveau l'histoire signée avec pour consigne de trouver le signe qui toujours (hormis « bisou »)
- Retrouver dans le texte chaque occurrence de la structure syntaxique « je te donne » (à colorier d'une autre couleur que les deux précédentes).
- Jeu du message en silence : lire des phrases et faire faire l'action correspondante (avec des images) aux personnages (marottes) -> jeu en binômes
  - o Dire aux élèves que l'on va jouer au jeu du message en silence, mais avec de nouvelles phrases et avec Maman Lapin et Lapin Câlin + des mots déjà rencontrés dans Splatch! et Animômes
  - o Exemples de phrases possibles : l'enseignant produit d'abord les phrases puis invite les élèves à le faire
    - Maman Lapin dit : « Je te donne un loup. »
    - Lapin Câlin dit : « Je te donne un mouton. »
    - Elle dit : « Je te donne un lion. »
    - Il dit : « Je te donne une fourmi. »
    - « Moi, je te donne ... » dit-elle / dit-il / dit Maman Lapin / dit Lapin Câlin.
- Pour conclure la séance : structuration des connaissances avec la création de la carte mentale sur la structure syntaxique *Je te donne* (bulles pour les locuteurs qui se font face + flèches directionnelles + signe « donner »)

## Séance 5 : LSF -> apprendre à raconter un dialogue (réception et production)

### Objectifs de l'enseignant :

- Mettre évidence les postures de narration pour narrer un dialogue en LSF
  - o torse à droite/à gauche avec lien logique tout au long de la narration
  - o regard qui indique l'âge et la taille des personnages
- Commencer à apprendre à répéter un passage de la vidéo signée pour s'imprégner des paramètres de la LSF utilisée pour être explicite lorsque je raconte un dialogue.
- Se voir en train de signer (LSF-Vidéo / 2<sup>ème</sup> jet) pour améliorer sa maîtrise de la langue.

### Matériel nécessaire :

- Vidéo signée de l'album + matériel de projection + téléphone pour LSF-vidéo (production)
- Leçon avec captures d'images de la vidéo (moments explicites sur les éléments objectifs)

### Déroulement possible :

- Dire aux élèves que l'on va apprendre aujourd'hui à mieux s'exprimer en LSF : apprendre comment raconter un dialogue pour être clair pour la personne qui nous écoute.
- Dire aux élèves que l'on va utiliser la vidéo signée de Lapin Bisou et qu'ils vont devoir observer les comment fait le narrateur pour « changer de personnages » :
  - o Comment voit-on qu'il est Maman Lapin ? Lapin Câlin ?
- Visionner la vidéo : voir selon les élèves si on regarde toute la vidéo ou bien si on fait des arrêts sur des séquences filmiques.
  - o Discussion autour de la mise en évidence des paramètres de la LSF (regard et positionnement du corps)
- Donner la leçon en images : la commenter avec les élèves pour s'assurer de leur compréhension.
- Dire aux élèves que l'on va s'entraîner maintenant grâce à la vidéo : choisir un/plusieurs extraits de la vidéo, la/les visionner à nouveau et demander aux élèves de la/les répéter.
- Proposer aux volontaires de faire un enregistrement en LSF-Vidéo :
  - o Contraintes : il faut qu'il y ait les éléments du dialogue visibles (positionnement / regard)
- Projeter ensuite les LSF-Vidéo et demander aux élèves si les 2 éléments sont bien présents, demander également si les productions étaient explicites :
  - o Si oui pourquoi ?
  - o Si non, que faudrait-il améliorer ?
- Proposer de renouveler l'exercice avec un nouvel extrait (déroulement idem + souligner les éléments de progression dans la production orale des élèves).

Devoirs possibles à la maison : s'entraîner à reproduire un extrait de dialogue / montrer à ses parents la-es LSF-Vidéo-s produite-s

## Séance 6 : Les différents types de bisous et la valise-trésor : la boîte à mots / français écrit

Posture de l'enseignant : Le magicien (Bucheton)

### Objectifs de l'enseignant :

- Faire prendre conscience de l'importance de l'écrit : communication autonome avec les entendants et apprentissage autonome via les livres, via Internet car beaucoup de choses sont écrites... L'écrit comme une clé magique pour devenir grand et autonome
- Associer le nom d'un type de bisou à son image
- Méthode : recherche d'indices au sein des albums (grâce à l'image et aux mots que je connais déjà, je peux découvrir le sens d'autres mots)
- Observation des différents noms des bisous pour apprendre à les reconnaître
- Neurosciences : apprendre à apprendre
  - o énoncer aux élèves l'image de leur petite valise de mots dans le cerveau qui va grandir progressivement + du petit chemin de randonnée (fréquentation/révision des mots pour ne pas les oublier et rendre leur lecture automatique pour pouvoir en apprendre de nouveaux)
  - o rendre visible ce concept : la boîte à mots avec des étiquettes mots/images pliables pour cacher l'image correspondant au mot -> apprentissage autonome / révision

### Matériel nécessaire :

- Album
- Photocopies des images
- Etiquettes mots un bisou secret / un bisou esquimau / un bisou sur les deux mains à la fois / plein de bisous dans la poche / un bisou papillon / un collier de bisous / un dernier bisou / un bisou cœur
- Boîte à mots avec tous les mots déjà vus pendant l'année et leur image associée (pliure) + les mots à ajouter : *bisou cœur / bisou secret / bisou esquimau / bisou papillon / un collier de bisous / un dernier bisou / bisous dans la poche / bisou sur les deux mains*
- Signaire : un cœur / des esquimaux / un secret (dit à l'oreille) / un papillon / un collier / une poche / une main – deux mains / premier - dernier

### Déroulement possible :

- Faire prendre conscience aux élèves de ce qu'ils connaissent déjà du texte : à partir des photocopies coloriées, relire les mots et/ou les rappeler.
- Parler de l'importance de l'écrit : cf. objectifs visés
- Expliquer aux élèves que cette clé magique c'est comme la clé d'une valise-trésor pleine de mots -> méthode d'apprentissage -> la boîte à mots (cf. objectifs visés)
- Apporter leur boîte à mots de l'année de CP (de GS ?) : l'ouvrir et voir physiquement qu'elle contient déjà beaucoup de mots (conscience du travail déjà accompli / des progrès depuis le début de l'année)
- Histoire des petits chemins de randonnée avec des chemins qui s'effacent parce qu'ils ne sont pas pratiqués et d'autres qui sont toujours là car très fréquentés -> faire le lien avec l'apprentissage des mots -> relire pour mémoriser, écrire pour mémoriser, répéter pour mémoriser jusqu'à automatisation.



Rassurer les élèves : certains mots sont plus rapides que d'autres à apprendre (plus grand, plus bizarre, moins fréquentés, ...)

- Dire aux élèves qu'aujourd'hui, on va pouvoir ajouter des « jolis » mots, des mots « tout doux » dans notre valise-trésor : les mots des différents bisous grâce à Maman Lapin et Lapin Câlin. Pour cela, c'est comme une chasse au trésor : il va falloir les trouver dans le texte.
  - o Méthode par recherche d'indices : cf. objectifs visés
- Donner aux élèves les images de l'album à associer avec le nom des bisous : recherche individuelle puis en binômes pour valider/argumenter si différence. Puis validation par l'enseignant.
- L'enseignant questionne ensuite les élèves sur leur méthode : rappel métacognitif
- Les élèves rangent leur feuille de bisous/images dans le porte-vues.
- Observation des différents noms des bisous : verbaliser les moyens mnémotechniques pour apprendre à les mémoriser. -> étiquettes pliables à ajouter dans la boîte à mots
- En autonomie : les élèves « jouent » avec leurs boîte à mots (individuel puis à plusieurs).
- Structuration des connaissances : comment faire pour apprendre à mémoriser des mots ? Pourquoi est-ce important ? Qu'est-ce que cela m'apporte et va m'apporter ?

Devoirs à la maison :

- relire x mots (selon les élèves) de sa valise-trésor + les copier chacun 3x.
- relire les leçons (Je te donne + les règles pour écrire un dialogue) -> dire aux élèves qu'à la prochaine séance, c'est eux qui écriront un petit texte à illustrer ;-).

## Séance 7 : Production d'écrit et lecture enregistrée en LSF-Vidéo

### Objectifs visés par l'enseignant :

- Donner le plaisir de lire aux élèves et d'associer le FR/la LSF
- S'entraîner à signer face caméra (LSF-Vidéo – 3<sup>ème</sup> jet)
- Produire des phrases à *la manière de* Lapin Bisou d'Emile Jadoul pour compléter le jeu du message en silence MAIS avec le vocabulaire des recettes (ingrédients / ustensiles)
- Valider ses productions de phrases en jouant au jeu du message en silence avec ses camarades du groupe du Projet recettes.

### Matériel nécessaire :

- Bandes d'écriture pour la production de phrases
- Etayage : porte-vues et répertoire de mots-images
- Ingrédients et ustensiles

### Déroulement possible :

- Expliquer aux élèves l'objectif de la production de phrases : écrire des phrases pour ensuite les utiliser dans le jeu du message en silence avec les copains du groupe Recettes.
  - o Contraintes -> Utiliser les structures syntaxiques
    - « Moi, je te donne ... » ou « Je te donne... »
    - Le vocabulaire des ingrédients des recettes (Les crêpes, Le gâteau au chocolat, Le gâteau au yaourt)
    - Le vocabulaire des ustensiles de cuisine.
  - o Relecture pour s'assurer que la structure des phrases soit correcte (grille d'auto-évaluation)
- Jouer au jeu du message en silence avec ses pairs.
  - o L'enseignant aura préparé aussi des phrases supports
  - o Etayage possible si dyspraxie : étiquettes à associer en respectant la syntaxe pour produire les phrases.
  - o Les étiquettes des ustensiles et des ingrédients utilisés pour les recettes
- Raconter face caméra Lapin Bisou avec l'album sous la main.

## Séance 8 : les graphèmes -in et -ain et stratégie d'apprentissage (faire du lien entre les mots)

### Objectifs visés par l'enseignant :

- Mémorisation orthographique de mots déjà fréquentés : institutionnalisation pour faire du lien et aider à la mémorisation
- Rappel des neurosciences pour aider à apprendre : le petit chemin de randonnée, la valise-trésor, ON AJOUTE l'idée de FAIRE DU LIEN ENTRE LES MOTS pour aider à les mémoriser

### Matériel nécessaire :

- Le cahier des mots
- La boîte à mots avec :
  - o Les étiquettes des mots-images avec le graphème -in vus depuis le début de l'année : *le lutin, le sapin, ce matin, un câlin, un lapin* / ajouter les mots *une main* et *demain* en faisant remarquer la lettre -a qui précède
  - o Des étiquettes supplémentaires de ces mots-images pour la trace écrite.
- Le signaire associé à ces mots

### Déroulement possible :

- Expliquer aux élèves l'objectif de la séance : rappel du petit chemin de randonnée + nouveauté *faire du lien* (cf. objectifs visés)
- Dire qu'aujourd'hui, on va rassembler des mots selon les lettres identiques -in
- Demander aux élèves de chercher dans leur boîte à mots tous les mots qui contiennent les lettres -in
- Validation : s'assurer que les 2 lettres sont dans le bon ordre.
  - o Si c'est le cas : féliciter les élèves et leur demander pourquoi on ne peut pas ajouter à ce groupe les mots avec -ni (ordre des lettres -> labialisation différente -> donc l'ordre des lettres est important -> souvent sens différent / ou le mot n'existe pas)
  - o Si ce n'est pas le cas : proposer une catégorisation des mots (groupe -in / groupe -ni) et demander aux élèves de trouver la différence entre ces deux groupes. Dire que c'est important de respecter l'ordre des lettres -> labialisation différente souvent sens différent / ou le mot n'existe pas.
- Faire la différence entre les mots qui contiennent le graphème -in et ceux qui contiennent le graphème -ain.
- Découvrir la leçon de Matthia sur le son -in / la labialisation identique
- Préparer la trace écrite dans le cahier des mots.

Objectifs visés par l'enseignant :

- Revoir les signes graphiques + verbe de parole qui permettent de distinguer tout de suite un dialogue dans un texte.
- Découvrir la structure syntaxique : « ça, ça c'est ... »
- Découvrir les adjectifs : joli, doux, marrant, léger, magique, malin + le verbe chatouille + l'adverbe beaucoup -> faire un choix parmi 3 de ces mots pour les ajouter à sa boîte à mots

Matériel nécessaire :

- La boîte à mots
- Le matériel numérique de projection
- Les extraits de la vidéo signée qui reprennent ces expressions
- Les photocopies du texte des élèves
- Des bandes où les exemples de la structures syntaxiques sont imprimés en A3 pour pouvoir les utiliser en collectif et les annoter (le pareil / le différent)

Déroulement possible :

- Sur l'ENI, projeter quelques phrases reprises du dialogue et demander aux élèves d'observer le texte.
  - o Quels indices peuvent-ils faire pour trouver ce qu'il y a d'écrit ?
  - o Que signifie les signes graphiques guillemets ? que signifie le mot « dit » ?
- Lecture de quelques phrases avec les structures *Elle dit « Je te donne ... » / Il dit : « Je te donne ... »*
- Dire aux élèves que dans le texte de Lapin bisou il y a encore un trésor de jolis mots à trouver et qui sont dans les dialogues entre la maman et l'enfant.
  - o A partir de leurs photocopies, les élèves cherchent ces phrases « ça, ça c'est ... »
- Pour trouver le sens de ces phrases :
  - o Faire remarquer la structure répétitive et courte des phrases.
  - o Faire remarquer ce qui est pareil / différent -> annoter les bandes de papier avec le texte imprimé numérotées selon l'ordre d'apparition dans l'album (ex. codage entourer ce qui est différent).
  - o Dire aux élèves que l'on va utiliser la vidéo pour trouver le sens de ces mots, comme si on était dans une chasse au trésor.
  - o 1<sup>er</sup> visionnage : demander aux élèves de repérer ce qui est pareil
  - o 2<sup>ème</sup> visionnage : dire aux élèves que l'on va donc pouvoir découvrir le sens des mots entourés grâce à la vidéo (ce qui est différent) -> trouver le sens et le nommer.
  - o Donner aux élèves le signaire correspondant.
- Pour compléter leur valise-trésor de mots, proposer aux élèves de choisir parmi 3 de ces nouveaux mots pour les mettre dans leur boîte -> ils devront les apprendre.

## Séance 10 : Lecture LSF-Vidéo / bilan rappel de l'importance de l'écrit

### Objectifs visés par l'enseignant :

- donner le plaisir de lire aux élèves et d'associer le FR/la LSF
- s'entraîner à signer face caméra (LSF-Vidéo)
- comparer les différentes productions LSF-Vidéo -> voir ses progrès

### Matériel nécessaire :

- matériel numérique de projection et d'enregistrement
- câble pour transférer la LSF-vidéo sur l'ordinateur
- album

### Déroulement possible :

- Dire aux élèves qu'il s'agit de la dernière séance sur Lapin bisou. Et qu'ils vont pouvoir voir les progrès qu'ils ont réalisés en lecture et en LSF. Pour cela, ils vont être invités à préparer une LSF-Vidéo que l'on comparera avec les précédentes (séance 5 et séance 7)
- Rappel des éléments importants pour signer clairement un dialogue (posture du torse et regard)
- Relire les mots coloriés avec l'élève + lui dire qu'il peut utiliser les outils (porte-vues) si besoin.
- Chaque élève s'entraîne (avec ou sans aide). Et quand il est prêt : il est filmé.
- Comparaison des 3 productions : on projette les 3 LSF-Vidéos d'un, deux voire trois élèves volontaires. -> Mettre en lumière les progrès.

### Bilan de la séquence :

- L'enseignant valide/montre tous les progrès des élèves.
- Il rappelle de l'importance de l'écrit dans son développement de citoyen sourd dans une société entendante.
- Les élèves expliquent comment on apprend à mémoriser les mots et pourquoi c'est important de le faire ? Comment le faire (révision des mots/ lecture avec images -> indices à piocher / outils) ?